# CATALOGUE

d'une jolie collection

# DE TABLEAUX

## ET DE DESSINS MODERNES,

Provenant du cabinet d'un Amateur,

QUI SERONT VENDUS

*Les lundi* 22 *et mardi* 23 *janvier* 1844, *à une heure très précise,*

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, n. 6,

*Chez lesquels se distribue le présent catalogue.*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 21 janvier, de midi à quatre heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, n. 9-11.

1779 1844

Les acquéreurs paieront, en sus de leurs adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

# DÉSIGNATION
# DES TABLEAUX.

1 — ARROW SMITH. Intérieur d'église : sur le devant un pauvre fait sa prière ; tableau fin de couleur et brillant de ton.

2 — BIARD (M.). Le petit gourmand : un jeune garçon, près d'une marchande de pommes endormie, convoite des fruits qui sont étalés ; tableau d'une couleur fine, et spirituellement exécuté.

3 — BIDAULT (M.). Paysage agreste d'une grande finesse de ton et d'une exécution des plus agréables : sur le devant, des petites figures spirituellement exécutées.

4 — BONINGTON. Très jolie étude, d'après nature, prise en Normandie.

5 — BOUCHER. Scène tirée de la nouvelle Héloïse.

6 — BOUTON (M.). Dans un vieux monastère, deux moines se livrent à la contemplation et à la prière ; tableau fin de ton et d'une jolie exécution.

7 — BUCQUET. Paysage : vue prise aux environs de Senlis ; tableau d'une exécution ferme.

8 — COIGNET. (Jules M.). La chasse aux chamois : sur le devant, deux montagnards

gravissent avec peine d'énormes rochers pour aller à l'affût de plusieurs chamois que l'on voit dans le fond; tableau d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

9 — ——— Paysage : vue de Suisse; dans le milieu une route, et sur la gauche, un châlet; tableau harmonieux.

10 — ——— Vue prise en Sicile : jolie petite marine d'un ton chaud et énergique; dans le fond on voit l'Etna.

11 — CHASLES. Jeune dame, s'apprêtant pour le bal; elle est surprise par un jeune homme qui entre en se couvrant le visage d'un masque.

12 — DE BOISSIEU. Paysage des environs de Lyon : sur le devant, un paysan faisant boire son cheval; tableau d'une couleur fine et transparente.

13 — DAGNAN (M.). Etude de platanes au bord d'une petite rivière; esquisse d'une grande vérité, et fine d'exécution.

14 — DELATTRE (M.). Taureau rentrant à l'étable; près de lui un cheval blanc, et paysan en conduisant un autre qu'il tient par la bride; tableau d'une grande vérité de couleur, fait d'après nature.

15 — DUVAL-LECAMUS (M.). Savoyard et sa marmotte; très joli tableau de cet artiste.

16 — DUNOUY. Vue d'après nature, prise à Castellamare.

17 — DUPRÉ (Jules). Intérieur de cuisine; étude

d'une grande vérité et d'une exécution fine et spirituelle.

18 — FRÈRE (M.). Fuite des Arabes et de leur famille de Constantine : dans le fond, beaucoup de personnages descendent et se laissent glisser le long des rochers.

19 — ——— Vue extérieure de Constantine : sur le devant, un convoi funèbre arabe et des femmes pleurant sur une tombe.

20 — ——— Autre vue de Constantine : sur le devant, plusieurs figures arabes.

21 — FORTIN. Le marchand de chiffons; tableau d'une jolie couleur.

22 — GRAILLY. (M. de). Vue d'un étang dans la forêt de Compiègne.

23 — GUÉ (M. Oscar). Vue d'une place de Rome; tableau d'une exécution soignée, et orné de petites figures spirituellement touchées.

24 — GUET (M.). Brigand napolitain en embuscade.

25 — GUDIN (M.). Marine; vue de Quillebeuf: sur le devant, une barque de pêcheur et un bateau à vapeur naviguent; tableau d'une grande vérité.

26 — HAUDEBOURT-LESCOT (Madame). Dans un paysage, un jeune paysan surprend une jeune fille faisant une couronne de fleurs, et lui pose les mains sur les yeux; scène gracieuse, d'une couleur brillante et harmonieuse.

27 — ——— La partie de cartes : sur une terrasse, donnant sur la campagne, une jeune femme romaine joue aux cartes avec son mari qui tient sa jeune fille sur ses genoux; tableau d'une agréable couleur et finement exécuté.

28 — JOLIVARD (M.). Vue prise dans la forêt de Compiègne : un chevalier, suivi de deux cavaliers, demande sa route à un paysan qui la lui indique; tableau capital d'une jolie couleur et d'une exécution agréable et gracieuse : les figures sont de Victor Adam.

29 — JUGELET (M.). Vue prise d'après nature en Écosse : effet nébuleux; tableau d'un joli effet.

30 — KOBELL. Paysage et animaux; charmant tableau, agréable de composition et d'effet, et habilement exécuté.

31 — LANGLACÉ (M.). Vue prise dans les Pyrénées; paysage d'une jolie couleur et d'un aspect gracieux.

32 — LECOEUR (M.). Le petit paresseux; sujet spirituellement traité et d'une agréable exécutions

33 — LEDIEU (M.). Le chasseur au faisan : sur le devant, des chiens en quête et en arrêt; tableau énergique de couleur et d'exécution.

34 — LEPAULE (M.). Tête de Madeleine repen-

tante, les mains sur sa poitrine; étude d'une belle couleur.

35 — LEPRINCE. Vue prise aux environs d'Abbeville.

36 — LONGUET. (M.). La nourrice : elle est assise à terre, près de son lit, et tient un jeune enfant à qui elle donne à manger, et plus loin, un jeune enfant dans son berceau; tableau bien composé.

37 — ——— Paysage : vue d'un grand jardin de château; tableau d'une belle ordonnance et bien entendu d'effet.

38 — ——— Intérieur arabe avec plusieurs figures turques et un chevalier.

39 — MASSÉ (M.). Deux jeunes italiennes revenant des champs font une station devant une madone; charmante composition.

40 — MIDY (M.). Dans un intérieur rustique, un jeune homme, assis près d'une table, regarde avec attention une jeune fille qui met le couvert : dans le fond, la vieille mère prépare l'omelette; très jolie composition d'une agréable exécution.

41 — MOZIN (M.). Deux petites marines : l'une représente la vue du port du Hâvre prise de la mer, et l'autre une chaloupe de pêcheur louvoyant par un temps orageux; tableaux d'un joli effet.

42 — OMEGANCK. Prairie arrosée par une rivière : sur le devant, un mouton et un

bouc sont couchés sur l'herbe, et, plus loin, un berger qui surveille d'autres moutons; très beau tableau de cet artiste, bien entendu de lumière et d'effet

43 — PINGRET (M.). Mendiant accueilli par des religieuses, dans le vestibule du couvent : dans le fond, une cour et des bâtiments couverts de neige.

44 — PARIS (M.). Animaux au repos : une vache près d'un arbre en mange les feuilles.

45 — ——— Vaches et taureau dans une prairie. Ces deux tableaux sont d'une grande vérité, et jolis de couleur et d'exécution.

46 — RENOUX (M.). Sous le portique d'un vieux château, une châtelaine vient recevoir un jeune seigneur; au loin, un paysage riche et d'une grande étendue.

47 — RICHARD (M.). Paysage, effet de soleil couchant par une chaude journée d'été; vue prise sur les bords du Gard.

48 — RICOIS (M.). Chute d'eau avec rivière sur laquelle est un chasseur qui tire des hirondelles; paysage agréable, les eaux sont d'une grande vérité.

49 — RONMY (M.). La promenade du bœuf-gras.

50 — SCHEFFER (M. Ary). La convalescence : une jeune femme à peine rétablie d'une grave maladie se dirige vers l'église, accompagnée et soutenue par ses enfants; l'ensemble de ce délicieux tableau, qui est d'une grande simplicité et d'une grande naïveté,

ne peut manquer d'attirer l'attention de MM. les amateurs.

51 — SENAVE. Vue de l'ancien hospice de la Maternité; très joli tableau animé par une grande quantité d'enfants, d'un joli effet, d'une agréable composition.

52 — TAUNAY. Près d'une cascade, d'un effet pittoresque, une bergère assise sur un rocher garde son troupeau; bon tableau de cet artiste.

53 — TRUCHOT. Sous une voûte d'un vieux château, des paysans font une prière à la Vierge dont la châsse est restée parmi ses ruines; dans le lointain, un paysage du plus joli effet.

54 — ULRICH (M.). Marine : effet d'orage; les eaux sont d'une grande transparence, et le ciel est plein de vérité; très jolie esquisse d'après nature.

55 — VANLOO. Paysage, effet de neige, d'une grande finesse de ton.

56 — VANDER BURGH (père). Paysage d'un site gracieux, orné de figures et d'animaux par Demarne; tableau très gracieusement touché et d'un site agréable.

57 — VIGNES. Joli costume de femmes aux environs de Naples.

58 — ÉCOLE ESPAGNOLE. Une femme, vêtue de bure, à genoux et tenant un crucifix, dans une attitude pénitente, adresse sa prière à Dieu; dans le haut, des anges voltigent

au dessus d'elle; tableau d'une belle couleur et énergiquement peint.

59 — FRAGONARD (Genre de). Marie-Thérèse présentant son fils aux seigneurs hongrois assemblés; esquisse.

## DESSINS.

60 — ANDRÉ (J.) Paysage au crayon noir.

61 — BERTIN. Site d'Italie : vue de Subiaco; mine de plomb.

62 — BOISSIEU (De). Vue d'une porte de l'île Barbe (Lyon); dessin très fin à l'encre de Chine.

63 — BONINGTON. Vignette pour le Cid.

64 — Vue des bords de la Seine, près Rouen; aquarelle très fine de ton.

65 — Marine : étude; sépia.

66 — BOUCHER. Le repos de l'Amour; dessin à la sanguine.

67 — Les Amours en gaîté; dessin aux deux crayons, gravé par Daullé, en 1750.

68 — BOUTON. Intérieur d'un monastère; sépia.

69 — Intérieur d'un souterrain; aquarelle lumineuse et puissante d'effet.

70 — BRUNE (A.). Paysage avec chute d'eau; jolie sépia.

71 — CHARLET. Les gamins en dispute; dessin au crayon noir.

71 bis — Le repos des troupiers; aquarelle.

72 — Un lancier allume sa pipe, tandis qu'un vieux dragon regarde avec douleur sa gourde qui est vide.

73 — CICERI (père). Joli effet de soleil couchant; aquarelle.

74 — COIGNET (J.). Paysage avec ruines; charmante aquarelle.

75 — COUTAN. Jeune fille hongroise en costume de fête; pastel.

76 — COUVELEY. Paysans bretons musiciens; aquarelle.

77 — DAGUERRE. Le vieux castel; sépia d'un puissant effet.

78 — DAVID (J.). La présentation du hussard au vieux curé; aquarelle.

79 — DARDEL. Intérieur de ferme; aquarelle lumineuse.

80 — DESMOULINS (A.) La reine de Navarre composant ses contes; sépia.

81 — Le premier pas : jeune mère jouant avec son enfant; aquarelle gracieuse.

82 — DESMADIÈRE (F.). Paysage : effet d'orage; aquarelle.

83 — ENFANTIN. Vue du château de l'OEuf, à Naples.

84 — FEROGIO. Convoi de soldats blessés; Sépia.

85 — FLERS. Paysage d'un grand effet; aquarelle.

86 — FIELDING (Newton). Le pêcheur à la ligne; charmant dessin à la mine de plomb.

87 — Les vanneaux; aquarelle.

88 — Canards sauvages; aquarelle.

89 — Intérieur de ferme avec coq et poules; aquarelle d'une finesse remarquable.

90 — FINART. Chevaux arabes; deux fixés.

91 — FLEURY (Robert). Deux chevaux au vert : étude d'une grande vérité ; aquarelle.

92 — FRANCIA (Louis). Entrée du port de Calais : marine à l'aquarelle.

93 — GARBET. Scène grotesque à la plume.

94 — GRENIER (J.). Les amis à la guinguette ; sépia très fine et d'une jolie composition.

95 — GAVARNI. Un léger cancan; dessin à la mine de plomb spirituellement rendu.

96 — GAVARNI. Un homme attaché à la culture des lettres ; aquarelle.

97 — GÉRICAULT. Mameluck attaqué par un tigre; dessin sur papier de couleur, d'un puissant effet.

98 — GENIOL. La jolie famille; composition gracieuse à la mine de plomb.

99 — HUBERT. Paysage : effet du soir; aquarelle.

99 bis. — HUBERT (M.). Paysage : sur le devant, un arbre mort, et derrière, un massif d'arbres; très belle aquarelle, d'une jolie couleur et d'une grande finesse de ton.

100 — ISABEY (D'après E.). Deux dessins mine de plomb.

101 — JAIME. L'église de village ; aquarelle.

102 — JOLY (A.). Les coucous à la place Louis XV; sépia.

103 — Les rochers; étude.

104 — Soleil couchant par un brouillard.

105 — LAAR (W.). La famille du pêcheur; intérieur à la sépia.

106 — LANTÉ. Deux élégantes en promenade; aquarelle.

107 — Chasseur et domestique en grande tenue; aquarelle.

108 — Plusieurs lots.

109 — LAPITO. Vue du lac de Thun; sépia, étude d'après nature.

110 — ——— Vue de la vallée du Tésin; sépia, étude d'après nature.

111 — Chaumières près d'un étang; aquarelle.

112 — LEPRINCE (L.). Une ferme du pays de Caux; sépia.

113 — Etudes faites à Trouville

114 — Etudes faites à Rouen.

115 — LEPRINCE (X.). Le passage du gué; sépia.

116 — Le coin du feu; sépia.

117 — Le soleil couchant; aquarelle,

118 — LOUBON. Intérieur de ferme : enfant jouant avec son chien; aquarelle d'une jolie couleur.

119 — LEPOITEVIN (E.). Le repos du pêcheur; aquarelle fine de ton.

120 — MANSSON. Vue du vieux port de Rouen et de la cathédrale; aquarelle.

121 — ORSCHVILLER (H. D'). Le retour à l'étable : bœufs traversant une marre.

122 — ORSCHVILLER (père D'). Usine dans les Vosges; aquarelle d'un joli ton.

123 — PRUDHON. Jeune femme entre deux satyres; très beau dessin d'une parfaite conservation.

124 — RAMELET (C.). La jeune paysanne studieuse; aquarelle pleine de verve.

125 — RENOUX. Le pont de bois; aquarelle.
Le chêne vert; aquarelle.
Jeunes pages visitant l'intérieur.
d'un cloître.
Jolie étude de chêne; mine de plomb.

126 — ROGER. Croquis à la mine de plomb de son grand tableau.

127 — THÉNOT. Vue des bords de la Seine, faubourg de Rouen; mine de plomb sur papier de couleur.

128 — THOMAS. Le berger d'Arcadie; sépia.

129 — THIÉNON (M. Louis). Vue de l'intérieur de la cour du château de Clisson; aquarelle d'après nature.

130 — Intérieur de la cour de la maison de Tristan, à Tours; aquarelle d'après nature.

131 — L'observatoire de Catherine de Médicis, l'église de Saint-Nicolas et le cours de la Loire, vus de la terrasse du château de Blois; aquarelle d'après nature.

132 — Vue de la cathédrale et du château de Nantes, prise du chantier des bateaux à vapeur; aquarelle.

133 — Vue de la cathédrale Saint-Pierre et de l'église de Sainte-Radegonde, prise du rocher l'Amiral, d'où Coligny assiégea Poitiers, en 1569; dessin à la sépia.

134 — Etudes d'arbres à Valenton; dessin à la sépia, d'après nature.

135 — Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre; dessin à la sépia, d'après nature.

136 — Vue prise à Sannois; dessin à la sépia, d'après nature.

137 — Vue prise dans Tottenham-Cours, près de l'entrée de Hampstead-Road, à Londres; dessin à la sépia, d'après nature.

138 — L'église de Saint-Euverte, la cathédrale Sainte-Croix et la tour à Pinguet, à Orléans; esquisse d'après nature.

139 — VALÉRIO. Intérieur : militaires du temps de Louis XIII jouant aux cartes; dessin d'une exécution soignée.

140 — VIANELLI. Vue d'un port d'Italie; sépia largement touchée.

141 — VERNET (H.). Des amours d'ânes; pochade d'une touche ferme et spirituellement dessinée.

142 — VERNET (C.). Cosaques à cheval, épisode de 1813; gouache.

143 — VOLMAR (De). Boule-dogues attaquant un sanglier; aquarelle d'une grande vérité.

144 — WANDER BURGH. Vue d'un couvent en Italie.

Vue d'un château en Ecosse; sépia.

145 — WILD. Embouchure de la Seine : jolie marine; aquarelle.

146 — Plusieurs miniatures, portraits et figures, imitant le camée, seront vendus sous ce numéro.

147 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.